

上海戏剧学院 2027 年硕士研究生招生

推荐资料及参考书目

一、推荐资料

特别说明：希望报考上海戏剧学院硕士研究生的考生对推荐资料有一定的了解。

推荐中外文学、理论书目（100 本）

序号	书名	作者
1	《史记》	【汉】司马迁
2	《唐诗三百首》	
3	《宋词三百首》	
4	《唐宋八大家散文选读》	
5	《三国演义》	【明】罗贯中
6	《水浒传》	【明】施耐庵
7	《红楼梦》	【清】曹雪芹
8	《儒林外史》	【清】吴敬梓
9	《老残游记》	【清】刘 鹗
10	《人间词话》	王国维
11	《呐喊》 《彷徨》 《朝花夕拾》	鲁 迅
12	《子夜》	茅 盾
13	《家》	巴 金
14	《四世同堂》	老 舍
15	《围城》	钱钟书

16	《冰心散文精选》	冰 心
17	《边城》	沈从文
18	《呼兰河传》	萧 红
19	《金锁记》	张爱玲
20	《创业史》	柳 青
21	《红日》	吴 强
22	《三家巷》	欧阳山
23	《望星空》	郭小川
24	《乡土中国》	费孝通
25	《1989-1994 文学回忆录木心讲述》	木 心（讲述）、陈丹青（笔录）
26	《文化苦旅》	余秋雨
27	《黄金时代》	王小波
28	《看见》	柴 静
29	《平凡的世界》	路 遥
30	《孽子》	白先勇
31	《巨流河》	齐邦媛
32	《活着》	余 华
33	《商州初录》	贾平凹
34	《汪曾祺小说集》	汪曾祺
35	《白鹿原》	陈忠实
36	《蛙》	莫 言
37	《北岛诗集》	北 岛
38	《繁花》	金宇澄

39	《三体》	刘慈欣
40	《美学散步》	宗白华
41	《中国艺术精神》	徐复观
42	《美的历程》	李泽厚
43	《神曲》	【意】但 丁
44	《巨人传》	【法】拉伯雷
45	《雾都孤儿》	【英】查尔斯·狄更斯
46	《少年维特之烦恼》	【德】歌德
47	《堂吉珂德》	【西】塞万提斯
48	《欧也妮·葛朗台》	【法】巴尔扎克
49	《红与黑》	【法】司汤达
50	《悲惨世界》	【法】维克多·雨果
51	《飞鸟集》	【印】泰戈尔
52	《简·爱》	【英】夏洛蒂·勃朗特
53	《傲慢与偏见》	【英】简·奥斯汀
54	《嘉莉妹妹》	【美】西奥多·德莱赛
55	《叶甫盖尼·奥涅金》	【俄】普希金
56	《复活》	【俄】列夫·托尔斯泰
57	《战争与和平》	【俄】列夫·托尔斯泰
58	《卡拉马佐夫兄弟》	【俄】陀思妥耶夫斯基
59	《月亮和六便士》	【英】威廉·萨默塞特·毛姆
60	《老人与海》	【美】海明威
61	《雪国》	【日】川端康成

62	《苏菲的世界》	【挪威】乔斯坦·贾德
63	《欧·亨利短篇小说集》	【美】欧·亨利
64	《瓦尔登湖》	【美】亨利·戴维·梭罗
65	《变形记》	【奥地利】弗兰兹·卡夫卡
66	《追忆似水年华》	【法】马塞尔·普鲁斯特
67	《不能承受的生命之轻》	【法】米兰·昆德拉
68	《挪威的森林》	【日】村上春树
69	《百年孤独》	【哥伦比亚】加西亚·马尔克斯
70	《无人生还》	【英】阿加莎·克里斯蒂
71	《麦田里的守望者》	【美】杰罗姆·大卫·塞林格
72	《白夜行》	【日】东野圭吾
73	《人性的弱点》	【美】戴尔·卡耐基
74	《乌合之众》	【法】古斯塔夫·勒庞
75	《梦的解析》	【奥地利】西格蒙德·弗洛伊德
76	《西方哲学史》	【英】伯特兰·罗素
77	《诗学》	【古希腊】亚里士多德
78	《理想国》	【古希腊】柏拉图
79	《美学》	【德】黑格尔
80	《悲剧的诞生》	【德】弗里德里希·尼采
81	《时间简史》	【英】史蒂芬·霍金
82	《未来简史》	【以色列】尤瓦尔·赫拉利
83	《论艺术的精神》	【俄】瓦西里·康定斯基
84	《艺术与视知觉》	【美】鲁道夫·阿恩海姆

85	《情感与形式》	【美】苏珊·朗格
86	《镜与灯： 浪漫主义文论及批评传统》	【美】M. H.艾布拉姆斯
87	《演员自我修养》	【俄】斯坦尼斯拉夫斯基
88	《残酷戏剧——戏剧及其重影》	【法】安托南·阿尔托
89	《布莱希特论戏剧》	【德】贝托尔特·布莱希特
90	《迈向质朴戏剧》	【波兰】耶日·格洛托夫斯基
91	《环境戏剧》	【美】理查德·谢克纳
92	《空的空间》	【英】彼得·布鲁克
93	《现代戏剧理论（1880-1950）》	【德】彼得·斯丛狄
94	《焦菊隐戏剧论文集》	焦菊隐
95	《我与写意戏剧观》	黄佐临
96	《电影是什么》	【法】安德烈·巴赞
97	《认识电影》	【美】路易斯·贾内梯
98	《故事：材质、结构、风格和银幕 剧作的原理》	【美】罗伯特·麦基
99	《文化理论与大众文化导论》	【英】约翰·斯道雷
100	《后现代理论：批判性的质疑》	【美】道格拉斯·凯尔纳、 斯蒂文·贝斯特

推荐中外戏剧（100 部）

1. 中国戏剧（戏曲、话剧 50 部）

序号	剧目名称	编剧
1	《赵氏孤儿》	【元】纪君祥
2	《汉宫秋》	【元】马致远
3	《西厢记》	【元】王实甫
4	《窦娥冤》	【元】关汉卿
5	《琵琶记》	【元末明初】高 明
6	《牡丹亭》	【明】汤显祖
7	《桃花扇》	【清】孔尚任
8	《长生殿》	【清】洪 昇
9	《白蛇传》（京剧）	田 汉
10	《〈杨门女将〉唱腔集》（京剧）	范钧宏、吕瑞明
11	《十五贯》（昆剧）	【明末清初】朱素臣
12	《红灯记》（京剧）	翁偶虹、阿甲改编
13	《曹操与杨修》（京剧）	陈亚先
14	《巴山秀才》（川剧）	魏明伦、南 国
15	《董生与李氏》（梨园戏）	王仁杰
16	《一只马蜂》《压迫》 《三块钱国币》	丁西林
17	《一片爱国心》	熊佛西
18	《雷雨》	曹 禺
19	《日出》	曹 禺
20	《原野》	曹 禺

21	《北京人》	曹 禺
22	《上海屋檐下》	夏 衍
23	《屈原》	郭沫若
24	《天国春秋》	阳翰笙
25	《风雪夜归人》	吴祖光
26	《升官图》	陈白尘
27	《布谷鸟又叫了》	杨履方
28	《茶馆》	老 舍
29	《关汉卿》	田 汉
30	《霓虹灯下的哨兵》	沈西蒙、漠 雁、吕兴臣
31	《年青的一代》	陈 耘
32	《于无声处》	宗福先
33	《绝对信号》	高行健、刘会远
34	《一个死者对生者的访问》	刘树纲
35	《陈毅市长》	沙叶新
36	《天下第一楼》	何冀平
37	《荒原与人》	李龙云
38	《红房间·白房间·黑房间》	秦培春、马中骏
39	《天才与疯子》	赵耀民
40	《狗儿爷涅槃》	刘锦云
41	《留守女士》	乐美勤
42	《南海十三郎》	杜国威
43	《暗恋桃花源》	赖声川

44	《红鼻子》	姚一苇
45	《同船过渡》	沈虹光
46	《商鞅》	姚 远
47	《地质师》	杨利民
48	《棋人》	过士行
49	《窝头会馆》	刘 恒
50	《秀才与刽子手》	黄维若

2. 外国戏剧（50 部）

序号	剧目名称	编剧	地区
1	《安提戈涅》	索福克勒斯	古希腊
2	《俄狄浦斯王》	索福克勒斯	古希腊
3	《沙恭达罗》	迦梨陀娑	印度
4	《威尼斯商人》	威廉·莎士比亚	英国
5	《第十二夜》	威廉·莎士比亚	英国
6	《哈姆雷特》	威廉·莎士比亚	英国
7	《麦克白》	威廉·莎士比亚	英国
8	《李尔王》	威廉·莎士比亚	英国
9	《亨利四世》	威廉·莎士比亚	英国
10	《伪君子》	莫里哀	法国
11	《一仆二主》	哥尔多尼	意大利
12	《浮士德》	歌 德	德国
13	《阴谋与爱情》	弗里德里希·席勒	德国

14	《钦差大臣》	果戈理	俄 国
15	《朱丽小姐》	奥古斯特·斯特林堡	瑞 典
16	《玩偶之家》	亨利克·易卜生	挪 威
17	《海达·高布乐》	亨利克·易卜生	挪 威
18	《愚比王》	阿尔弗雷德·雅里	法 国
19	《三姊妹》	安东·巴甫洛维奇·契诃夫	俄 国
20	《樱桃园》	安东·巴甫洛维奇·契诃夫	俄 国
21	《巴巴拉少校》	乔治·萧伯纳	英 国
22	《鬼魂奏鸣曲》	奥古斯特·斯特林堡	瑞 典
23	《六个寻找作者的剧中人》	路易吉·皮兰德娄	意大利
24	《青鸟》	莫里斯·梅特林克	比利时
25	《榆树下的欲望》	尤金·奥尼尔	美 国
26	《进入黑夜的漫长旅程》	尤金·奥尼尔	美 国
27	《四川好人》	贝托尔特·布莱希特	德 国
28	《高加索灰阑记》	贝托尔特·布莱希特	德 国
29	《我们的小镇》	桑顿·怀尔德	美 国
30	《推销员之死》	阿瑟·米勒	美 国
31	《萨勒姆的女巫》	阿瑟·米勒	美 国
32	《玻璃动物园》	田纳西·威廉斯	美 国
33	《欲望号街车》	田纳西·威廉斯	美 国
34	《死无葬身之地》	让-保罗·萨特	法 国
35	《卡利古拉》	阿尔贝·加缪	法 国
36	《等待戈多》	塞缪尔·贝克特	爱尔兰

37	《阳台》	让·日奈	法 国
38	《犀牛》	欧仁·尤奈斯库	法 国
39	《老妇还乡》	弗里德里希·迪伦马特	瑞 士
40	《罗慕路斯大帝》	弗里德里希·迪伦马特	瑞 士
41	《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫》	爱德华·阿尔比	美 国
42	《马拉/萨德》	彼得·魏斯	瑞 典
43	《归家》	哈罗德·品特	英 国
44	《女人的一生》	森本薰	日 本
45	《一个无政府主义者的意外死亡》	达里奥·福	意大利
46	《哥本哈根》	迈克·弗雷恩	英 国
47	《4:48 精神崩溃》	萨拉·凯恩	英 国
48	《枕头人》	马丁·麦克多纳	英 国
49	《安魂曲》	汉诺赫·列文	以色列
50	《天使在美国》	托尼·库什纳	美 国

推荐中外电影（100 部）

序号	电影名称	导演	地区
1	《神女》	吴永刚	中 国
2	《马路天使》	袁牧之	中 国
3	《小城之春》	费 穆	中 国
4	《一江春水向东流》	蔡楚生、郑君里	中 国
5	《万家灯火》	沈 浮	中 国
6	《乌鸦与麻雀》	郑君里	中 国
7	《太太万岁》	桑 弧	中 国
8	《我这一辈子》	石 挥	中 国
9	《林家铺子》	水 华	中 国
10	《早春二月》	谢铁骊	中 国
11	《城南旧事》	吴贻弓	中 国
12	《芙蓉镇》	谢 晋	中 国
13	《老井》	吴天明	中 国
14	《人·鬼·情》	黄蜀芹	中 国
15	《侠女》	胡金铨	中 国
16	《悲情城市》	侯孝贤	中 国
17	《一一》	杨德昌	中 国
18	《一个和八个》	张军钊	中 国
19	《红高粱》	张艺谋	中 国
20	《霸王别姬》	陈凯歌	中 国

21	《花样年华》	王家卫	中 国
22	《黄飞鸿》	徐 克	中 国
23	《桃姐》	许鞍华	中 国
24	《甜蜜蜜》	陈可辛	中 国
25	《枪火》	杜琪峰	中 国
26	《阳光灿烂的日子》	姜 文	中 国
27	《少年派的奇幻漂流》	李 安	美 国
28	《疯狂的石头》	宁 浩	中 国
29	《三峡好人》	贾樟柯	中 国
30	《十七岁的单车》	王小帅	中 国
31	《撞死了一只羊》	万玛才旦	中 国
32	《战舰波将金号》	谢尔盖·爱森斯坦	苏 联
33	《土地》	亚历山大·杜甫仁科	苏 联
34	《母亲》	弗谢沃洛德·普多夫金	苏 联
35	《持摄影机的人》	吉加·维尔托夫	苏 联
36	《一条安达鲁狗》	路易斯·布努埃尔	法 国
37	《游戏规则》	让·雷诺阿	法 国
38	《党同伐异》	大卫·格里菲斯	美 国
39	《摩登时代》	查理·卓别林	美 国
40	《公民凯恩》	奥逊·威尔斯	美 国
41	《精神病患者》	阿尔弗雷德·希区柯克	美 国
42	《偷自行车的人》	维托里奥·德·西卡	意大利
43	《温别尔托·D》	维托里奥·德·西卡	意大利

44	《四百击》	弗朗索瓦·特吕弗	法 国
45	《精疲力尽》	让-吕克·戈达尔	法 国
46	《广岛之恋》	阿伦·雷乃	法 国
47	《去年在马里昂巴德》	阿伦·雷乃	法 国
48	《穆谢特》	罗伯特·布列松	法 国
49	《红色沙漠》	米开朗基罗·安东尼奥尼	意大利
50	《八部半》	费德里科·费里尼	意大利
51	《于洛先生的假期》	雅克·塔蒂	法 国
52	《蓝色》	克日什托夫·基耶斯洛夫斯基	法 国
53	《野草莓》	英格玛·伯格曼	瑞 典
54	《芬妮与亚历山大》	英格玛·伯格曼	瑞 典
55	《玛利亚·布劳恩的婚姻》	莱纳·维尔纳·法斯宾德	德 国
56	《柏林苍穹下》	维姆·文德斯	德 国
57	《铁皮鼓》	沃尔克·施隆多夫	德 国
58	《两个人的车站》	埃利达尔·梁赞诺夫	苏 联
59	《战地浪漫曲》	彼得·托多洛夫斯基	苏 联
60	《伊万的童年》	安德烈·塔尔可夫斯基	苏 联
61	《这里的黎明静悄悄》	斯坦尼斯拉夫·罗斯托茨基	苏 联
62	《悔悟》	钦吉兹·阿布拉泽	苏 联
63	《太阳灼人》	尼基塔·米哈尔科夫	俄罗斯
64	《俄罗斯方舟》	亚历山大·索科洛夫	俄罗斯
65	《罗生门》	黑泽明	日 本
66	《寅次郎的故事》	山田洋次	日 本

67	《花火》	北野武	日 本
68	《小偷家族》	是枝裕和	日 本
69	《青木瓜的滋味》	陈英雄	越 南
70	《春夏秋冬又一春》	金基德	韩 国
71	《绿洲》	李沧东	韩 国
72	《小鞋子》	马基德·马基迪	伊 朗
73	《美丽人生》	罗伯托·贝尼尼	意大利
74	《雨中曲》	斯坦利·多南	美 国
75	《邦尼和克莱德》	阿瑟·佩恩	美 国
76	《现代启示录》	弗朗西斯·福特·科波拉	美 国
77	《辛德勒的名单》	史蒂文·斯皮尔伯格	美 国
78	《2001 太空漫游》	斯坦利·库布里克	英、美
79	《雾中风景》	西奥·安哲罗普洛斯	希 腊
80	《暴雨将至》	米尔科·曼彻夫斯基	马其顿、 法、英
81	《地下》	埃米尔·库斯图里卡	南斯拉夫
82	《印度之行》	大卫·里恩	英 国
83	《绿光》	埃里克·侯麦	法 国
84	《关于我母亲的一切》	佩德罗·阿尔莫多瓦	西班牙
85	《迷墙》	艾伦·帕克	英 国
86	《猜火车》	丹尼·博伊尔	英 国
87	《两杆大烟枪》	盖·里奇	英 国
88	《狩猎》	托马斯·温特伯格	丹 麦
89	《狗镇》	拉斯·冯·提尔	丹 麦

90	《美国往事》	赛尔乔·莱昂内	意大利、美国
91	《天生杀人狂》	奥利弗·斯通	美 国
92	《性·谎言·录像带》	史蒂文·索德伯格	美 国
93	《低俗小说》	昆汀·塔伦蒂诺	美 国
94	《七宗罪》	大卫·芬奇	美 国
95	《闻香识女人》	马丁·布莱斯特	美 国
96	《银翼杀手》	雷德利·斯科特	美 国
97	《曼哈顿》	伍迪·艾伦	美 国
98	《无间行者》	马丁·斯科塞斯	美 国
99	《穆赫兰道》	大卫·林奇	美 国
100	《生命之树》	泰伦斯·马力克	美 国

二、参考书目

特别说明：本参考书目仅是报考上海戏剧学院硕士研究生各方向的最基本要求，要求考生掌握本参考书目的基本理论和内容，但考试内容并不限于本参考书目。未列出的科目代码和名称，不设参考书目。

621 艺术学基础

1. 《艺术学原理（第3版）》，王一川主编，北京师范大学出版社，2021年版
2. 《艺术学概论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），《艺术学概论》编写组编，高等教育出版社，2019年版
3. 《艺术学基础知识》，王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年版
4. 《谈美（插图版）》，朱光潜著，生活·读书·新知三联书店，2024年版
5. 《美学散步》，宗白华著，上海人民出版社，1981年版
6. 《美的历程》，李泽厚著，生活·读书·新知三联书店，2009年版
7. 《美学原理》，叶朗著，北京大学出版社，2009年版

811 中外艺术史论

1. 《中国艺术精神》，徐复观著，商务印书馆，2010年版
2. 《中国艺术史（全新修订版）》[书名原文：The Arts of China (Sixth Edition, Revised and Expanded)], [英]迈克尔·苏立文著，徐坚译，上海人民出版社，2022年版
3. 《艺术理论：从荷马到鲍德里亚（第2版）》[书名原文：Art Theory: An Historical Introduction (Second Edition)], [美]罗伯特·威廉姆斯著，许春阳、汪瑞、王晓鑫译，北京大学出版社，2009年版
4. 《当代西方文艺理论（第三版）》，朱立元主编，华东师范大学出版社，2014年版
5. 《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统（修订译本）》（书名原文：The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition），[美]M.H.艾布拉姆斯著，郇稚牛、童庆生、张照进译，童庆生校，北京大学出版社，2021年版
6. 《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，1985年版
7. 《西方美学史（第2版）》，朱光潜著，人民文学出版社，1979年版

8. 《现代西方美学史》，牛宏宝著，北京大学出版社，2014 年版

813 艺术管理学概论

1. 《艺术管理学》，董峰编著，东南大学出版社，2014 年版
2. 《文化治理：理论演进、西方模式与中国路径》，张森著，中国政法大学出版社，2017 年版
3. 《数字时代的新人文经济学》，朱磊著，清华大学出版社，2026 年版
4. 《艺术管理与文化政策研究》（书名原文：Arts Management and Cultural Policy Research），[加]乔纳森·帕奎特、[美]埃莱奥诺拉·雷达利著，耿炜译，黄玉蓉审校，商务印书馆，2022 年版

816 中国戏曲史

1. 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社，2006 年版
2. 《中国戏剧学史稿》，叶长海著，中国戏剧出版社，2005 年版
3. 《中国历代剧论选注》，陈多、叶长海选注，上海古籍出版社，2010 年版
4. 《中国古典戏剧理论史（增订本）》，谭帆、陆炜著，上海古籍出版社，2021 年版

817 中国现当代话剧

1. 《李健吾戏剧评论选》，李健吾著，中国戏剧出版社，1982 年版
2. 《中国话剧艺术史》（第一至九卷），田本相主编，江苏凤凰教育出版社，2016 年版
3. 《二十世纪中国戏剧理论大系》（四卷七册），董健、胡星亮主编，安徽教育出版社，2017 年版
4. 《二十世纪中国戏剧整体观》，丁罗男著，上海百家出版社，2009 年版
5. 《当代中外比较戏剧史论（1949-2000）》，胡星亮著，人民出版社，2009 年版
6. 《叙事者的舞台——中国当代话剧舞台叙事形式的变革》，汤逸佩著，中国戏剧出版社，2006 年版
7. 《戏剧内外：中国话剧的接受研究》，陈军著，中国戏剧出版社，2023 年版

8. 《双生与互动的美学历程：中国戏剧与电影的关系研究（1905-1949）》，计敏著，上海人民出版社，2019 年版

818 欧美戏剧研究基础

1. 《中国大百科全书（第三版）·戏剧学》，中国大百科全书（第三版）总编辑委员会著，中国大百科全书出版社，2023 年版
2. 《世界戏剧史（第十版）》（上下卷），[美]奥斯卡·G. 布罗凯特、弗兰克林·J. 希尔蒂著，周靖波译，上海三联书店，2015 年版

或原版见下：

History of the Theatre (Tenth Edition), Oscar G. Brockett、Franklin J. Hildy, Pearson Education Limited, 2014

3. 《西欧戏剧史》（上下册），廖可兑著，中国戏剧出版社，2017 年版
4. 《现代欧美戏剧史》（上中下卷），陈世雄著，文化艺术出版社，2010 年版
5. 《国外后现代戏剧》，曹路生著，江苏美术出版社，2002 年版
6. 《戏剧理论：从柏拉图到布莱希特》（书名原文：Les grandes théories du théâtre），[法]玛丽-克洛德·于贝尔著，吴亚菲、赵英晖译，生活·读书·新知三联书店，2024 年版
7. 其他国别戏剧史论著作，考生可以自行选择，如“剑桥世界戏剧史译丛”（商务印书馆，2024 年版）

821 电影史论研究

1. 《二十一世纪西方电影思潮》，孙绍谊著，复旦大学出版社，2018 年版
2. 《电影理论读本（修订版）》，杨远婴主编，北京联合出版公司，2017 年版
3. 《世界电影史》（书名原文：Film History: An Introduction），[美]克莉丝汀·汤普森、[美]大卫·波德维尔著，陈旭光、何一薇译，北京大学出版社，2004 年版
4. 《电影理论解读》（书名原文：Film Theory: An Introduction），[美]罗伯特·斯塔姆著，陈儒修、郭幼龙译，北京大学出版社，2017 年版
5. 《中国电影史》，李少白主编，高等教育出版社，2006 年版

822 影视与新媒体研究

1. 《电影是什么?》(书名原文: Qu'est-ce que le cinéma?), [法]安德烈·巴赞著, 崔君衍译, 商务印书馆, 2017 年版
2. 《二十一世纪西方电影思潮》, 孙绍谊著, 复旦大学出版社, 2018 年版
3. 《中外广播电视史(第三版)》, 郭镇之著, 复旦大学出版社, 2016 年版
4. 《关于电视》(书名原文: Sur la télévision), [法]皮埃尔·布尔迪厄著, 许钧译, 南京大学出版社, 2011 年版
5. 《新媒体的语言》(书名原文: The Language of New Media), [俄]列夫·马诺维奇著, 车琳译, 贵州人民出版社, 2020 年版
6. 《融合文化: 新媒体和旧媒体的冲突地带》(书名原文: Convergence culture: Where Old and New Media Collide), [美]亨利·詹金斯著, 杜永明译, 商务印书馆, 2012 年版
7. 《连接: 社交媒体批评史》(书名原文: The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media), [荷兰]何塞·范·迪克著, 晏青、陈光凤译, 中国人民大学出版社, 2021 年版

826 数字演出艺术理论

1. 《数字媒体艺术设计概论》, 陈永东、王林彤、张静著, 中国青年出版社, 2018 年版
2. 《新艺术经典》(书名原文: New Art), [德]Alexander Brandt (中文名: 飞苹果) 编著, 吴宝康译, 上海文艺出版社, 2011 年版
3. 《人机交互与戏剧表演: 用戏剧理论构建良好用户体验(原书第2版)》[书名原文: Computers as Theatre (Second Edition)], [美]Brenda Laurel 著, 赵利通译, 机械工业出版社, 2014 年版
4. 《演艺新媒体交互设计》, 张敬平著, 复旦大学出版社, 2021 年版

828 马克思主义文艺理论基础

1. 《马克思主义文艺理论》, 《马克思主义文艺理论》编写组编, 陆贵山、董学文主编, 高等教育出版社, 2021 年版
2. 《马克思主义文艺观教程(修订版)》, 陈敏主编, 上海人民出版社, 2024

年版

3. 《马克思主义文艺理论中国化论纲》，赵凯等著，安徽文艺出版社，2016 年版
4. 《毛泽东文艺论集》，中共中央文献研究室编，中央文献出版社，2002 年版
5. 《习近平文化思想学习纲要》，中共中央宣传部编，学习出版社、人民出版社，2024 年版

829 演剧新形态研究

1. 《中国戏剧美学的多维阐释》，姚文放著，社会科学文献出版社，2023 年版
2. 《西方戏剧理论史》（上下册），周宁主编，厦门大学出版社，2008 年版
3. 《戏剧的结构与解构》，孙惠柱著，上海人民出版社，2016 年版
4. 《人工智能（第 2 版）》，史忠植编著，机械工业出版社，2024 年版
5. 《剧场工程概论》，蒋玉暕、苏志斌编著，中国传媒大学出版社，2019 年版
6. 《数字文旅理论与实践》，贺倩、潘雅芳主编，中国商务出版社，2023 年版

851 戏剧（影视）表演基础

1. 《戏曲表演概论》，陈幼韩著，文化艺术出版社，1996 年版
2. 《斯坦尼斯拉夫斯基体系精华》，[苏]玛·阿·弗烈齐阿诺娃编，郑雪来等译，中国电影出版社，2008 年版
3. 《戏剧表演学（第 2 版）》，胡导著，中国戏剧出版社，2023 年版
4. 《戏剧表演基础》，梁伯龙、李月主编，文化艺术出版社，2002 年版
5. 《舞台形象创造论》（上下册），陈明正著，漓江出版社，2016 年版
6. 《影视表演导论》，李志舆著，中国美术学院出版社，1993 年版
7. 《话剧表演艺术概论》，叶涛、张马力著，中国戏剧出版社，1990 年版
8. 《中国大百科全书（第三版）·戏剧学》，中国大百科全书（第三版）总编辑委员会著，中国大百科全书出版社，2023 年版
9. 《戏曲程式表演审美特征研究》，肖英著，中国戏剧出版社，2023 年版

852 音乐剧表演基础

1. 《西方音乐剧史》，慕羽著，上海音乐出版社，2004 年版

2. 《音乐剧导论》，张旭、文硕著，上海音乐出版社，2004 年版
3. 《音乐剧创作论》，廖向红著，中国戏剧出版社，2006 年版
4. 《戏剧表演基础》，梁伯龙、李月主编，文化艺术出版社，2002 年版
5. 《音乐剧表演综合教程（第二版）》[书名原文：Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course (2nd Edition)], [美]乔·迪尔、[美]罗科·达尔·维拉著，张小群译，现代出版社，2021 年版
6. 《开启音乐剧〈悲惨世界〉创作之门：鲍伯利和勋伯格的音乐剧世界》，[英]玛格丽特·维默特著，朱梦珏、缪安琪、乔雨澄译，文汇出版社，2013 年版
7. 《中国歌剧音乐剧通史（中国歌剧音乐剧场面精粹）》，居其宏总编撰，安徽文艺出版社，2014 年版
8. 《中国近代音乐剧史》（上下册），文硕著，西苑出版社，2012 年版

853 导演基础

1. 《导演者：从梅宁根到巴尔巴（增订本）》，陈世雄著，厦门大学出版社，2013 年版
2. 《卢昂导演创作文集》（全三册），卢昂著，商务印书馆，2021 年版
3. 《剑桥戏剧导演导论》（书名原文：The Cambridge Introduction to Theatre Directing），[加]克里斯托弗·因斯、[英]玛丽亚·谢福特索娃著，曾景婷、何成洲译，生活·读书·新知三联书店，2023 年版
4. 《戏剧导演学研究文选——上海戏剧学院导演系六十年学术论文集》，石俊、章文颖主编，上海文化出版社，2023 年版
5. 《斯坦尼斯拉夫斯基全集》，[俄]斯坦尼斯拉夫斯基著，中国电影出版社
6. 《焦菊隐戏剧论文集》，焦菊隐著，上海文艺出版社，1979 年版
7. 《梅耶荷德谈话录》，[苏]A.格拉特柯夫辑录，童道明译编，中国戏剧出版社，1986 年版
8. 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社，2006 年版
9. 《空的空间》，[英]彼得·布鲁克著，中国戏剧出版社，1988 年版
10. 《现代戏剧的理论与实践》（全三册）[书名原文：Modern Drama in Theory and Practice (1) (2) (3)], [英]J.L.斯泰恩著，周诚等译（第一册），郭健等译（第二册），象禺、武文译（第三册），中国戏剧出版社，1986 年版（第一册）、1989

年版（第二、三册）

11. 《戏剧导演》，张仲年著，中国戏剧出版社，2003 年版
12. 《布莱希特论戏剧》，[德]贝·布莱希特著，丁扬忠、张黎、景岱灵、李剑鸣、金雄晖、君余、董祖祺译，中国戏剧出版社，1990 年版
13. 《西欧戏剧史》（上下册），廖可兑著，中国戏剧出版社，2017 年版
14. 中外戏剧剧本 100 部[目录详见“一、推荐资料”中第 6 页至第 10 页的“1. 中国戏剧（戏曲、话剧 50 部）”“2. 外国戏剧（50 部）”]

“音乐剧导演”方向考生外加参考书目：

1. 《音乐剧，我为你疯狂：从百老汇到全世界》，居其宏编著，上海教育出版社，2001 年版
2. 《韦伯自传：面具后的天才与狂喜》（书名原文：Unmasked: A Memoir），[英]安德鲁·洛伊德·韦伯著，裘晔、邵京英译，广西师范大学出版社，2021 年版
3. 《音乐剧导论》，罗薇著，清华大学出版社，2023 年版
4. 《音乐剧表演综合教程（第二版）》[书名原文：Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course (Second Edition)]，[美]乔·迪尔、[美]罗科·达尔·维拉著，张小群译，现代出版社，2021 年版

855 社会表演学

1. 《社会表演学》，孙惠柱著，商务印书馆，2009 年版
2. 《美国非营利职业戏剧》，沈亮著，上海远东出版社，2014 年版
3. 《戏剧与企业培训》，彭勇文著，上海远东出版社，2011 年版
4. 《人类表演学系列：平行式发展》，[美]理查·谢克纳（Richard Schechner）英文主编，孙惠柱中文主编，文化艺术出版社，2007 年版
5. 《人类表演学系列：谢克纳专辑》，[美]理查·谢克纳（Richard Schechner）著，孙惠柱主编，文化艺术出版社，2010 年版
6. 《人类表演学系列：艺术表演与社会表演》，[美]理查·谢克纳（Richard Schechner）英文主编，孙惠柱中文主编，文化艺术出版社，2014 年版
7. 《人类表演学系列：社会表演学》，孙惠柱主编，俞建村副主编，上海人民出版社，2022 年版
8. 《戏剧教育基础》，孙惠柱、张冰喻著，上海人民出版社，2022 年版

9. 《教育示范剧：基训·剧本·表演》，孙惠柱、张冰喻、秦子然、麻歆韵编著，上海交通大学出版社，2018 年版
10. 《教育示范剧：基训·剧本·表演——鲁迅故事新编系列》，孙惠柱、秦子然、李锬沛编著，上海人民出版社，2020 年版
11. 《教育示范剧：基训·剧本·表演——孔门弟子系列》，孙惠柱、王柱人、秦子然、张冰喻编著，上海人民出版社，2020 年版
12. 《教育示范剧：基训·剧本·表演——成语剧系列》，孙惠柱、秦子然、朱静洁、石基正编著，上海人民出版社，2023 年版
13. 《戏剧（简明本第 6 版）》（书名原文：Theatre），[美]罗伯特·科恩著，费春放主译，上海书店出版社，2006 年版

861 艺术管理基础

1. 《剧场管理：艺术学理论的新视界》，黄昌勇主编，董峰、方军副主编，复旦大学出版社，2021 年版
2. 《数字时代的艺术管理：利用科技创新驱动艺术产业的发展》，胡芳著，时代文艺出版社，2023 年版
3. 《票房营销》（书名原文：Strategies for Marketing），[美]菲利普·科特勒、乔安妮·雪芙著，陈庆春等译，中国人民大学出版社，2004 年版
4. 《人工智能时代的数智文化传播》，胡正荣、闫佳琦等著，中国社会科学出版社，2025 年版

863 影视导演基础

1. 《电影观念史》，丁罗男著，上海百家出版社，2010 年版
2. 《世界电影史》（书名原文：Film History: An Introduction），[美]克莉丝汀·汤普森、[美]大卫·波德维尔著，陈旭光、何一薇译，北京大学出版社，2004 年版
3. 《中国电影史》，钟大丰、舒晓鸣著，中国广播电视出版社，1995 年版
4. 《如何读解电影（插图第四版）》（书名原文：How to Read A Film），[意]詹姆斯·莫纳科（James Monaco）著，刘宇清、徐小棠译，民主与建设出版社，2022 年版

5. 《影视导演基础（修订版）》，王心语著，中国传媒大学出版社，2009 年版
6. 《电影导演方法（第 3 版）——开拍前“看见”你的电影》[书名原文：Film Directing Fundamentals (3rd Edition)--See Your Film Before Shooting]，[美]普罗菲利斯（Nicholas T. Proferes）著，王旭锋译，侯克明审，人民邮电出版社，2009 年版
7. 《电影语言的语法》（书名原文：Grammar of the Film Language），[乌拉圭]丹尼艾尔·阿里洪著，陈国铎、黎锡等译，周传基校，中国电影出版社，1981 年版

864 影视摄制与录音基础

1. 《故事片电影摄影创作（第二版）》，穆德远著，中国电影出版社，2022 年版
2. 《电影摄影造型基础》，郑国恩著，中国电影出版社，1992 年版
3. 《电影摄影画面创作（第 2 版）》，张会军著，中国电影出版社，2022 年版
4. 《影视光线创作》，刘永泗、刘莘莘著，北京联合出版公司，2015 年版
5. 《电影艺术词典（修订版）》，许南明、富澜、崔君衍主编，中国电影出版社，2005 年版
6. 《影视技术概论（修订版）》，李念芦主编，李铭、王春水、朱梁编，中国电影出版社，2006 年版
7. 《声场：与电影声音对话》，詹新编著，中国电影出版社，2017 年版
8. 《电影电视声音创作与录音制作教程》，姚国强著，中国电影出版社，2011 年版
9. 《声音设计——电影中语言、音乐和音响的表现力》（书名原文：Sound Design——The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema），[美]索南夏因（David Sonnenschein）著，王旭锋译，浙江大学出版社，2007 年版

865 广播电视编导基础

1. 《编剧原理》（上海戏剧学院编剧学教材丛书），熊佛西、余上沅、田汉等著，上海人民出版社，2016 年版

2. 《编剧理论与技巧》（上海戏剧学院编剧学教材丛书），顾仲彝著，上海人民出版社，2016 年版
3. 《电视编导理论与实务》，田维钢、马铨著，中国传媒大学出版社，2019 年版
4. 《纪录片导论（第三版）》[书名原文：Introduction To Documentary (Third Edition)]，[美]比尔·尼科尔斯著，王迟译，中国国际广播出版社，2020 年版
5. 《源流与嬗变：上海纪录片百年史述》，李涛著，上海书店出版社，2021 年版

866 主持人创作基础

1. 《传播学概论》，周庆山著，北京大学出版社，2004 年版
2. 《节目主持人导论》，陆锡初著，中国传媒大学出版社，2013 年版
3. 《节目主持语用学（修订本）》，应天常著，中国传媒大学出版社，2008 年版
4. 《播音主持心理学教程》，马玉坤、高峰强主编，安萧宇、王鹏、常淑敏副主编，北京大学出版社，2008 年版
5. 《电视节目主持（修订版）》，赵淑萍著，北京师范大学出版社，2015 年版
6. 《演播言语组织理论与实践》，董健、吴岩编著，华东师范大学出版社，2025 年版

867 创意写作基础

1. 《创意写作学理论》，葛红兵著，高等教育出版社，2020 年版
2. 《叙事的胜利：在大众文化时代讲故事》（书名原文：The Triumph of Narrative: Storytelling in the Age of Mass Culture），[加]罗伯特·弗尔福德著，李磊译，南京大学出版社，2020 年版
3. 《电视解说词写作（修订版）》，徐舫州著，北京师范大学出版社，2016 年版
4. 《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》（书名原文：Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting），[美]罗伯特·麦基著，周铁东译，天津人民出版社，2014 年版

5. 《融合文化：新媒体和旧媒体的冲突地带》（书名原文：Convergence culture:Where Old and New Media Collide），[美]亨利·詹金斯著，杜永明译，商务印书馆，2012 年版
6. 《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》（书名原文：Narratives in Popular Culture, Media, and Everyday Life），[美]阿瑟·阿萨·伯格著，姚媛译，南京大学出版社，2006 年版
7. 《具身交互叙事：AI 与人机共生时代下的故事体验》，郭子淳著，清华大学出版社，2026 年版

868 戏曲表演基础

1. 《舞台生活四十年》，梅兰芳述，中国戏剧出版社，1987 年版
2. 《京剧表演艺术杂谈》，钱宝森口述、潘侠风整理、北京市戏曲研究所编辑，北京出版社，1964 年版
3. 《戏曲表演的四功五法》，程砚秋著，北京宝文堂书店，1959 年版
4. 《中国戏曲表演史论》，涂沛主编，文化艺术出版社，2002 年版
5. 《戏曲表演论集》，阿甲著，上海文艺出版社，1962 年版
6. 《中国傀儡戏史（古代、近现代卷）》，叶明生著，中国戏剧出版社，2017 年版

869 戏曲导演基础

1. 《戏曲导演概论》，薛沐著，中国美术学院出版社，1994 年版
2. 《戏曲导演概论》，黄在敏著，文化艺术出版社，1994 年版
3. 《戏曲美学》，陈多著，四川人民出版社，2001 年版

870 戏曲音乐基础

1. 《舞台生活四十年》，梅兰芳述，中国戏剧出版社，1987 年版
2. 《腔词关系研究》，于会泳著，中央音乐学院出版社，2008 年版
3. 《戏曲音乐史》，海震著，文化艺术出版社，2003 年版
4. 《插图本中国戏剧史》，叶长海、张福海著，上海古籍出版社，2004 年版
5. 《中国传统音乐（民歌 器乐）》（上册），刘红、郭树荃著，上海音乐学院

出版社，2019 年版

6. 《中国传统音乐（戏曲 曲艺）》（下册），张玄、江山著，上海音乐学院出版社，2019 年版

871 曲艺表演基础

1. 《中华曲艺艺谚艺诀和专业术语》，中国曲艺家协会、辽宁科技大学组织编写，孙立生编著，高等教育出版社，2020 年版
2. 《戏曲曲艺作品辞典》，林茵、李想编，远方出版社，2006 年版
3. 《曲艺艺术赏析》，杨和平主编，苏州大学出版社，2015 年版
4. 《戏曲曲艺唱念》，杨春、戎龚停编著，安徽文艺出版社，2020 年版

872 曲艺创作基础

1. 《曲艺唱词的写作技巧》，依群编，黑龙江人民出版社，1987 年版
2. 《编剧理论与技巧》，顾仲彝著，上海人民出版社，2016 年版
3. 《相声·评书·快板写作与表演》，《群众文艺辅导丛书》编辑委员会编，春风文艺出版社，1982 年版
4. 《曲艺创作漫谈》，饶学刚著，武汉理工大学出版社，2019 年版
5. 《中国曲艺音乐作品分析》，钱国桢编著，百花文艺出版社，2018 年版
6. 《中国曲艺通史》，姜昆、倪锺之主编，人民文学出版社，2005 年版
7. 《中国曲艺概论》，姜昆、戴宏森主编，人民文学出版社，2005 年版

877 书法史

1. 《中国书法史（先秦·秦代卷）》，丛文俊著，江苏教育出版社，2009 年版
2. 《中国书法史（两汉卷）》，华人德著，江苏教育出版社，2009 年版
3. 《中国书法史（魏晋南北朝卷）》，刘涛著，江苏教育出版社，2009 年版
4. 《中国书法史（隋唐五代卷）》，朱关田著，江苏教育出版社，2009 年版
5. 《中国书法史（宋辽金卷）》，曹宝麟著，江苏教育出版社，2009 年版
6. 《中国书法史（元明卷）》，黄惇著，江苏教育出版社，2009 年版
7. 《中国书法史（清代卷）》，刘恒著，江苏教育出版社，2009 年版

878 数字演出艺术基础

1. 《数字媒体艺术设计概论》，陈永东、王林彤、张静著，中国青年出版社，2018 年版
2. 《新艺术经典》（书名原文：New Art），[德]Alexander Brandt（中文名：飞苹果）编著，吴宝康译，上海文艺出版社，2011 年版
3. 《视觉传达设计》（书名原文：Graphic Design Solutions），[美]罗宾·兰达（Robin Landa）著，张玉花、王树良、李逸译，上海人民美术出版社，2019 年版
4. 《演艺新媒体交互设计》，张敬平著，复旦大学出版社，2021 年版

880 数字演艺设计命题创作

1. 《数字媒体艺术设计概论》，陈永东、王林彤、张静著，中国青年出版社，2018 年版
2. 《新艺术经典》（书名原文：New Art），[德]Alexander Brandt（中文名：飞苹果）编著，吴宝康译，上海文艺出版社，2011 年版
3. 《演艺新媒体交互设计》，张敬平著，复旦大学出版社，2021 年版
4. 《数字演出艺术创作实验》，韩生主编，刘志新、张敬平、盛思梅副主编，上海文艺出版社，2012 年版
5. 《Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation》，Steve Dixon, The MIT Press, 2007

881 编剧学：理论与创作

1. 《诗学》，[古希腊]亚理斯多德著，罗念生译，上海人民出版社，2006 年版
2. 《戏剧本体论》，谭霈生著，北京大学出版社，2009 年版
3. 《上海戏剧学院编剧学教材丛书》（10 卷），陆军主编，上海人民出版社
4. 《剧作法》（书名原文：Play Making: A Manual of Craftsmanship），[英]威廉·阿契尔著，吴钧燮、聂文杞译，中国戏剧出版社，2004 年版
5. 《现代戏剧理论（1880-1950）》[书名原文：Theorie des modernen Dramas (1880-1950)]，[德]彼得·斯丛狄著，王建译，北京大学出版社，2006 年版
6. 《外国现代剧作家论剧作》，中国社会科学院外国文学研究所外国文学研究资

料丛刊编辑委员会编，中国社会科学出版社，1982 年版

7. 《李笠翁曲话》，[清]李渔撰，杜书瀛评注，中华书局，2019 年版

8. 《编剧理论与技巧》，顾仲彝著，上海人民出版社，2016 年版

9. 《中国戏剧学史稿（增订本）》，叶长海著，上海古籍出版社，2024 年版

10. 《编剧理论与技法》，陆军著，上海人民出版社，2017 年版